

MERO

CHEPE

MERO
FÜR ENSEMBLE
CHEPE

2011 Markkleeberg
ca. 10 Minuten

Besetzung

Flöte
Klarinette in B
Englisch Horn in F

E-Gitarren
Harfe

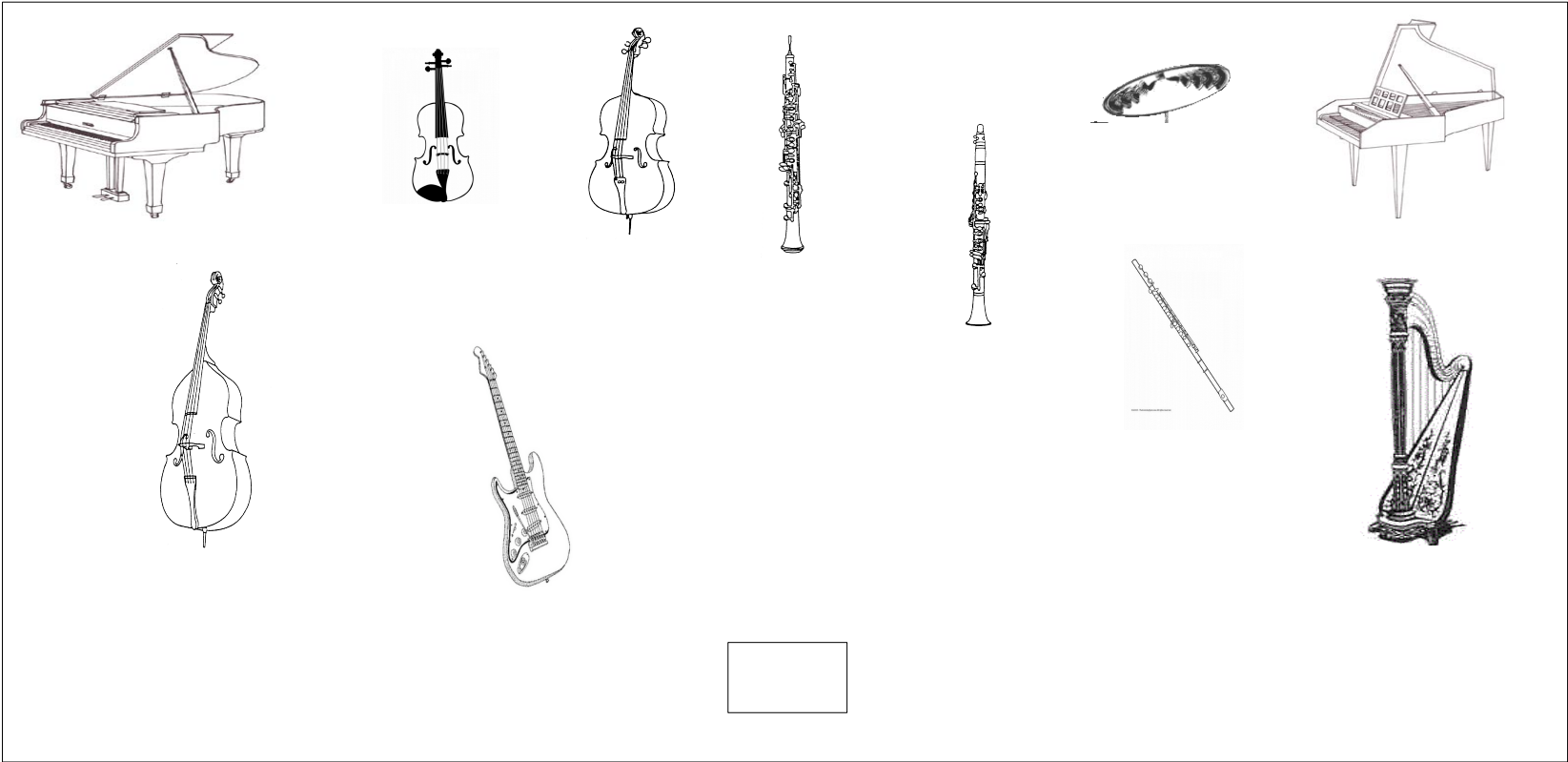
Cembalo
Klavier

- Violine
Cello
Kontrabaß

Schlagzeug: ein chinesisches Becken (20"-26")

E-Gitarre, deren Verstärker und Effekte:
E-Gitarre: Hochwertige E-Gitarre mit Tremolo-System;
Saiten: purer Stahl(Nickelfrei, Chromfrei); Saitenstärke: Inch 0.012-0.052 / mm 0.3-1.32(Empfehlung: D'addario EPS590)
Verstärker: Röhrenverstärker(Vorstufe und Endstufe) 50w – 150w (Empfehlung: Topteil mit 2-3 unabhängigen Kanälen + 4x12' Box)
Effekte(klanglich): EQ; Distortion(empfehlt Metasonix R51); Delay (Multi- oder Einzelne)
Effekte(funktional): Pitch Shifter(+ 2 Okt.); Noise Suppressor; E-Bow

Sitzordnung



Anweisungen

Allgemein

- 1. Die Partitur ist in C, bzw. halbtransponiert notiert – E-Gitarre und Kontrabaß sind eine Oktave höher notiert.
- 2. Die Vorzeichen folgen grundsätzlich der traditionellen Notationsregel, d.h. jedes Vorzeichen gilt für einen Takt in einer Oktave. In manchen Passagen, in denen Vorzeichen sehr häufig vorkommen, werden alle Noten aus Gründen der Übersichtlichkeit mit Vorzeichen versehen, hier gilt ein Vorzeichen nur für die nachfolgende Note (und deren direkte Wiederholungen).
- 3. Jede spezielle Spielweise einzelner Instrumente wird direkt in der Partitur angegeben.

Zum einzelnem Instrument

1. Flöte, Englisch Horn, Klarinette in B:

- a) Die ganze Holzbläser-Partie soll ohne Vibrato gespielt werden.
- b) Die langgehaltenen Töne sollen mit „Zirkular-Atmung“ gespielt werden, falls der/die Interpret/In dies nicht beherrscht, sollen die Atemwechsel während passender Einsätze anderen Instrumenten möglichst schnell erfolgen.

2. E-Gitarre:

- a) Die E-Gitarre-Partie soll mit Plektrum(aus hartem Plastik oder hartem Nylon, in 1.0 mm oder 1.14 mm) und mit „E-Bow“ gespielt werden. (in der Partitur angegeben).
- b) Die E-Gitarre-Partie ist notiert sowohl im Notenlinien-System, als auch in Tabulatur. Alle Informationen in dem Notenlinien-System(Tonhöhe, Rhythmen, Dynamikangaben etc.) geben das Klangresultat(realer Klang) an; alle Informationen in der Tabulatur(Angaben der Bünde, Dynamik, Spielarten, Angabe der Volumen auf E-Gitarre, Effekt-Stellung etc.) geben die Informationen des Spiels und die „Klang-Register“ an.
- c) Erläuterung für Zeichen und Abkürzungen:

+ : mit der linken Hand dämpfen

V. (0) – V. (10) : Volumen auf der E-Gitarre von Minimal(0) bis Maximal(10)

R.1 – R.5 im Kreis : Klang-Register 1-5 (die Einstellungen des Verstärkers und der Effekt-Pedale – Siehe Anhang-Tabelle)

Vr. : Vibrato-Hebel ziehen

P.S. (+1) : Pitch-Shifter-Pedal auf eine Oktave Hoch treten

P.S. (+2) : Pitch-Shifter-Pedal auf zwei Oktaven Hoch treten

Durchgestrichene P.S. : Pitch-Shifter-Pedal ausschalten

d) Anmerkungen:

- I. Takt 33-40, 228-235 und 237-244: gespielt wird immer nur der erste Akkord des jeweiligen Taktes, der zweite Akkord soll nicht gespielt werden, er klingt aber trotzdem, indem der greifende Zeigefinger(für erster Akkord) während des zweiten Akkords loslässt, aber nicht von den Saiten ganz weg, sondern leicht auf Saiten halten, denn die Nachschwingungen des ersten Akkords ändern sich im zweiten Akkord und klingt leise nach. (Es benötigt deswegen pure Stahl-Saiten (Nickelfrei und Chromfrei))
- II. Takt 175-198: gespielt wird nur der erste Ton des jeweiligen Takts, die nachfolgende Töne werden durch Delay erzeugt.

3. Cembalo:

p bedeutet ein Fach Chor; *f* bedeutet zwei Chöre (mit 4’ oder 16’ Zusatzbezüge)

4. Violine:

Die Saiten G und D sollen jeweils eine große Terz tiefer gestimmt werden, d.h. G Saite wird in Es, und D Saite wird in B, dadurch klingen die Beide Saiten mit kreischendem Geräusch.



5. Schlagzeug:

- viereckig-eingerahmtes T : mit Triangel-Schlegel
- viereckig-eingerahmtes K : mit Kleine-Trommel-Schlegel
- viereckig-eingerahmtes P : mit Pauken-Schlegel

Allgemeine zu Streich- und Holzinstrumenten:

1. Martelé:

Der Bogen wird angedrückt, dann lebhaft bewegt und plötzlich angehalten, was (durch immer noch aufliegenden Bogen) die Saite sogleich dämpft. Es entsteht eine kurze Pause bis zum nächsten mit Strichwechselndem Ton.

2. unhörbarer Bogenwechsel:

Bogenwechsel möglichst ohne dem liegenden Ton zu unterbrechen.

3. Erläuterungen der Abkürzungen:

- s.p. : sul ponticello
- s.p.p. : sul ponticello possible
- s.t. : sul tast
- s.t.p. : sul tast possible
- ord. : ordinario

		Register 1	Register 2	Register 3	Register 4	Register 5
	Klangbeschreibung	(klassisch verzerrt)	(Kristall)	(clean)	(mega agrassiv)	(Solo)
Verstärker	Volume(in Verhältnis)	2	2	3	5	2
	Boots	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
	Gain(10)	0	3	3	0	1
	Bass(± 12)	0	0	-12	+12	0
	Middle(± 12)	-6	0	-4	-12	-1
	Treble(± 12)	+4	0	+12	+12	1
	Presence(10)	5	0	0	0	5
Pedale	Distortion	ON	OFF	OFF	ON	ON
	Level(12)	3			4	1.5
	Dist. (12)	6			4	6
	Equalizer(± 15)	ON	ON	ON	ON	ON
	Level	8	+15	+15	+13	+15
	Fq.100	0	-10	-15	0	0
	Fq.200	0	0	-15	0	0
	Fq.400	-5	0	-15	0	0
	Fq.800	-6	+10	-15	+7	0
	Fq.1.6K	-7	+6	-15	+10	0
	Fq.3.2K	+4	+11	+15	+7	0
	Fq.6.4K	+7	+3	+15	+15	+15
	Delay	OFF	ON	OFF	OFF	ON
	msec		30			250
	F. Back		4			6
	E. Level(10)		5			10

Alle in der Tabelle angegebenen Parametern sind zu empfehlen, jedoch ist das Klangresultat immer sehr abhängig von E-Gitarre, Verstärker, Effekte, Konzertsaal, etc. , daher stimmt die Parametern in der Praxis nicht absolut.

Die Angabe der Volumen des Verstärkers sind relative Werte, in der Aufführungspraxis ist nur dem Verhältnis zu folgen. Die Lautstärke im Konzert ist dem Ensemble und dem Saal anzupassen.

MERO

CHEPE

♩ = 56

Flöte

Englischhorn

Klarinette in B $\flat$

E-Gitarre

Harfe

Cembalo

Klavier

Violine

Cello

Kontrabass

Becken

Manual II

Manual I

$\text{♩} = 56$

p

p

mp

f

4

Cemb.

Kl.

7

Cemb.

Kl.

10

Cemb.

Kl.

12

Cemb.

Kl.

14

E. Hrn.

start

f

Cemb.

Kl.

16

Hrf.

legato

ppp

pp

legato

ppp

pp

Kl.

16

8

VI.

16

Kb.

al tallone
s.p.p.

mp

Martelé
al tallone
s.p.

mf

19 *legato*

Fl. *p*

Hrf.

Kl. 19 8

VI. 19

Vc. *p* (unhörbarer Bogenwechsel)

Kb. 7 *mf* 7 7

Bk. 19 T am Rand *pp* zwischen Schlag mit Hand dämpfen 7 7 7

21

Fl.

Hrf. 21

Kl. 21 8

VI. 21

Vc.

Kb. 7 7 7 7

Bk. 21 7 7 7 7

23

Fl.

Hrf.

Kl.

VI.

Vc.

Kb.

Bk.

25

Fl.

Hrf.

Kl.

VI.

Vc.

Kb.

Bk.

B $\flat$ Kl.

E-Git.

Hrf.

Cemb.

Kb.

39

ff *ppp*

f *f* *f* V.(10)

Fierement *violentement*

5

al tallone

f *mp*

B $\flat$ Kl.

E-Git.

Hrf.

Cemb.

Kb.

42

mp *pp*

V.(0) V.(10) V.(0) V.(10)

3

(unhörbarer Bogenwechsel)

[illegible]

[illegible]

55

B $\flat$ Kl.

Hrf.

Cemb.

VI.

sf

C $\flat$ A $\flat$ B D $\flat$ C $\sharp$ D $\sharp$ F $\flat$ E $\flat$

58

Hrf.

Cemb.

A $\flat$ G $\sharp$ F $\sharp$ E $\flat$ D $\sharp$ H

61

Hrf.

Cemb.

Bk.

D $\sharp$ B H F $\sharp$ B A $\sharp$ F $\sharp$

[P] an der Wölbung klingen lassen

sf

2/4

♩ = 60

signalmäßig, mit sauberem und intensivem Ton

Fl.

64 *pp* 3 3 3 3

Hrf.

64 G#

Kl.

64 *mf* *p* *mf* *p*

Fl.

66 3 3 3 3

Hrf.

66 C# H# F# B

Cemb.

66 5 5 5 5

Kl.

66 8 *pp* *mp* *pp* *mp*

68

Fl.

3

3

3

3

E. Hrn.

B $\flat$ Kl.

E-Git.

68

8

mf

(R. 2)

s.t.p.

Vr. $\blacktriangle$

15

15

f

Hrf.

F $\sharp$

3

E $\flat$

Cemb.

68

3

3

Kl.

68

8

f

f

VI.

Vc.

Kb.

Bk.

68

Detailed description of the musical score for page 13, measures 68-70:

- Flute (Fl.):** Measures 68-70 feature a triplet of eighth notes in each measure, marked with an accent (^).
- E. Horn (E. Hrn.):** Measures 68-70 are marked with a whole rest.
- B $\flat$ Clarinet (B $\flat$ Kl.):** Measures 68-70 are marked with a whole rest.
- E-Guitar (E-Git.):**
 - Measure 68: Treble clef has a whole rest; bass clef has a whole rest.
 - Measure 69: Treble clef has a half note G4 with a slur; bass clef has a half note G2 with a slur.
 - Measure 70: Treble clef has a half note G4 with a slur; bass clef has a half note G2 with a slur.
- Harp (Hrf.):**
 - Measure 68: Treble clef has a whole rest; bass clef has a whole rest.
 - Measure 69: Treble clef has a whole rest; bass clef has a whole rest.
 - Measure 70: Treble clef has a half note F $\sharp$ 4; bass clef has a half note E $\flat$ 3.
- Cembalo (Cemb.):**
 - Measure 68: Treble clef has a whole rest; bass clef has a whole rest.
 - Measure 69: Treble clef has a whole rest; bass clef has a whole rest.
 - Measure 70: Treble clef has a whole rest; bass clef has a whole rest.
- Keyboard (Kl.):**
 - Measure 68: Treble clef has a whole rest; bass clef has a whole rest.
 - Measure 69: Treble clef has a whole rest; bass clef has a whole rest.
 - Measure 70: Treble clef has a whole rest; bass clef has a whole rest.
- Violin (VI.):** Measures 68-70 are marked with a whole rest.
- Viola (Vc.):** Measures 68-70 are marked with a whole rest.
- Cello (Kb.):** Measures 68-70 are marked with a whole rest.
- Double Bass (Bk.):** Measures 68-70 are marked with a whole rest.

Fl. $\text{♩} = 63$

E. Hrn.

B♭ Kl.

E-Git.

Hrf.

Cemb.

Kl. *ff*

Vl.

Vc.

Kb.

Bk.

pp

ppp

s.t.

Ton mit Luftgeräusch

75

Fl.

cresc.

E. Hrn.

B♭ Kl.

75 8

E-Git.

75

(R. 3)

15° 15 15 15 15 15° 15° 15 15

Hrf.

75

Vc.

V.(0)

Fl.

E. Hrn.

B♭ Kl.

E-Git.

Hrf.

Vc.

80

8

p

V.(10)

G#

[illegible][illegible]

Fl.

E. Hrn.

B $\flat$ Kl.

E-Git.

mit rechter Hand dämpfen

Vl.

Vc.

Bk.

Fl.

E. Hrn.

B $\flat$ Kl.

E-Git.

Vl.

Vc.

Bk.

f

fff

Fl. $\text{♩} = 60$
signalmäßig, mit sauberem und intensivem Ton

E-Git. *pppp* mit E-Bow

Cemb.

Kl.

Bk. *ppp* *ff*

P.S. (+1)

Fl.

E-Git.

Hrf. *pp*

Kl. *ff* *mp*

18

107

Fl.

E-Git.

Hrf.

Kl.

107 8

15

A#

E $\flat$

D $\sharp$

G $\sharp$

F $\sharp$

E $\flat$

G $\sharp$

A $\sharp$

F $\sharp$

115

Fl.

E-Git.

Hrf.

Kl.

115 8

15

G $\sharp$

D $\flat$

A $\sharp$

E $\flat$

D $\sharp$

G $\flat$

F $\sharp$

$\text{♩} = 168$

Fl. *123* *3 3 3 3 3 3* *f*

E. Hrn. *f*

B $\flat$ Kl. *f*

E-Git. *123* *15 15* (R. 4) *fff* mit Plektrum *f*

Hrf. *123* E $\flat$ A $\flat$

Cemb. *123*

Kl. *123* *8*

Vi. *123* *f* al tallone s.p.p.

Vc. *f* al tallone s.p.p.

Kb. *ff* al tallone s.p.p.

Bk. *123* (K) am Rand *f*

128

Fl.

E. Hrn.

B $\flat$ Kl.

E-Git.

128

128

VI.

Vc.

Kb.

Bk.

128

131

Fl.

E. Hrn.

B $\flat$ Kl.

E-Git.

131

131

VI.

Vc.

Kb.

Bk.

131

♩ = 120

♩ = 56

134

Fl.

E. Hrn.

B $\flat$ Kl.

E-Git.

134

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

Hrf.

134

C $\flat$ A $\flat$ B D $\flat$

Cemb.

134

Kl.

134

VI.

Vc.

Kb.

Bk.

134

137

Hrf.

C[#] D[#] F^b E^b A^b G[#] F[#] E^b D[#] H



142

Hrf.

D[#] B H F[#] B A[#] F[#] G[#] C[#] H[#] F[#] B F[#]



150

Hrf.

E^b H[#] A[#] G[#] E^b C[#] H

♩ = 176

161

Fl.

E. Hrn.

B $\flat$ Kl.

f

f

f

15^{ma}

E-Git.

161

(R. 3)

f

P.S. (+2)

Hrf.

G $\sharp$

G $\sharp$

f

Cemb.

161

p

Kl.

161

f

VI.

161

8

p

al tallone
s.p.p. Martelé

Vc.

f

al tallone
s.p.p. Martelé

Kb.

f

Bk.

161

[K]

am Rand

mf

(unhörbarer Bogenwechsel)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Fl.

179

E-Git.

179

Hrf.

179

VI.

179

8

Fl.

185

E-Git.

185

Hrf.

185

VI.

185

8

mp

3

3

207

Fl.

E. Hrn.

B $\flat$ Kl.

ppp

ppp

Kl.

207 8

f

f

207 8

VI.

222

E. Hrn.

$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 56$

E-Git.

222

p ppp *p ppp* *p ppp* *p ppp* *sf ppp* *sf ppp*

(R. 1)

V.(0) *f* + *f* + *f* + *f* + *f* + *f*

V.(10)

Kl.

222

Vc.

ppp

(unhörbarer Bogenwechsel)

E-Git.

234

sf *ppp* *sf* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

f *f* V.(0) *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Kl.

Vc.

Kb.

s.p.

(unhörbarer Bogenwechsel)

sfz

E-Git.

243

p *ppp* *p* *ppp*

f *f*

Kl.

Vc.

Kb.

ord.

p

ord.

mf

sfz

*