

CARO

CHEPE

Mai - August 2010
Karlsruhe/Wien

ca. 10 Minuten

Besetzung

Flöte (auch Piccoloflöte)
Klarinette in B

2 E-Gitarren* (ohne Strom anzuschließen)
Cembalo
Klavier (präpariert)**

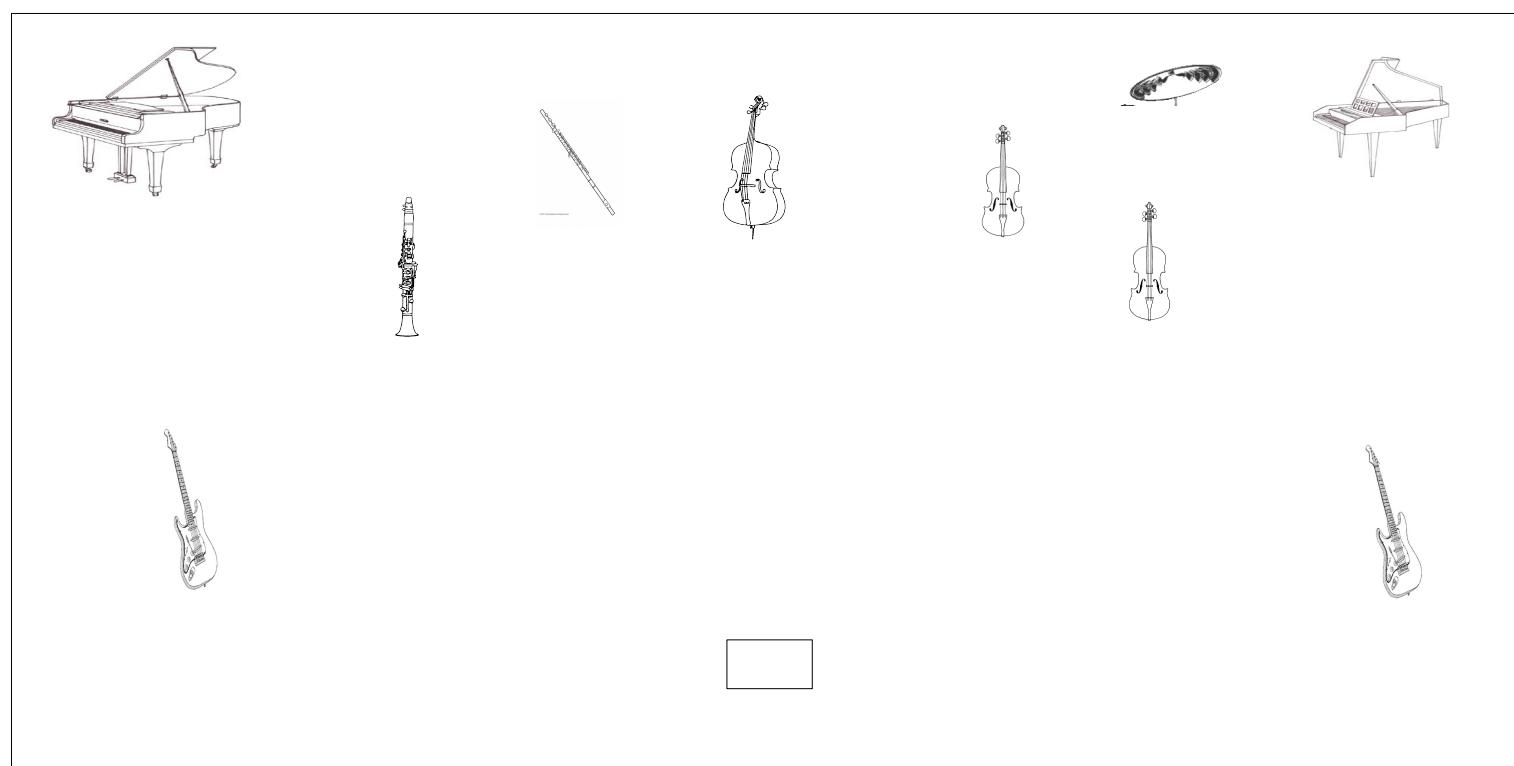
2 Violinen
Cello

Schlagzeug: ein chinesisches Becken (20"-26")

* Hochwertige elektronische Gitarren, gegebenenfalls mit durchgehendem Hals.
Saitenstärke: 0.012- 0.054 Inch / 0.30-1.37 mm ; Saitenmaterial: Steel(Nickelfrei; Chromfrei)
Die ganze Gitarren-Partie beider Gitarren wird mit Plektrum (Plastik 2.0 mm - Jim Dunlop Stubby 2.0 mm) gespielt.

** Alle Saiten außer c3 (in der Klavier-Partie ist der Ton jeweils mit einem Karo notiert) werden mit „Verlegeband“
(Tesa, 50mm Breit, „extra stark
klebend“) quer festgeklebt, so dass alle präparierten Töne punktuell und etwas nach Holzblock aber mit Tonhöhe
klingen.

Sitzordnung



Anweisungen

1. Die Partitur ist in C, bzw. halbtransponiert notiert – für Piccoloflöte ist eine Oktave tiefer, für Gitarren ist eine Oktave höher notiert.
2. Die Vorzeichen folgen grundsätzlich der traditionellen Notationsregel, d.h. jedes Vorzeichen gilt für einen Takt in einer Oktave.
in sehr dicht notierten Passagen (insb. in den Gitarren und dem Klavier) werden aus Gründen der Übersichtlichkeit alle Noten mit Vorzeichen versehen. Hier gilt ein Vorzeichen nur für die nachfolgende Note (und deren direkten Wiederholungen).
3. Die Angaben der Dynamik bedeuten nicht das Klangresultat, sondern die Spiel-Dynamik des jeweiligen Instruments. Nur in der beiden Gitarren Partien werden die Spiel-Dynamik und Dynamik im Klangresultat jeweils zu Tabulator und zu Notensystem versehen.
4. In der Cembalo-Patie: *p* bedeutet ein fach Chor; *f* bedeutet 2 Chöre (mit 4' oder 16' Zusatzbezüge)
5. Jede spezielle Spielweise einzelner Instrumente wird direkt in der Partitur angegeben.
6. Zeichenerläuterungen für Schlagzeug:
viereckig-eingerahmtes T : mit Triangel-Schlegel
viereckig-eingerahmtes K : mit Kleine-Trommel-Schlegel
viereckig-eingerahmtes P : mit Pauken-Schlegel

CARO

CHEPE

 $\text{♩} = 44$

Flöte

Klarinette in B \flat
non Vibrato
 pp

Violine 1
 ppp

Violine 2

Gitarre 1
ohne Strom
sul tasto
 $pppp$

Gitarre 2
ohne Strom
sul tasto
 $pppp$

Cembalo

Klavier

Cello
 ppp

Becken

Luftgeräusch

Fl.

B♭ Kl.

Vl. 1 non Vibrato

Vl. 2

Git. 1

Git. 2

Cemb.

Kl.

Vc.

Bk.

3 nimmt Picc.

Fl.

B♭ Kl. non Vibrato **p**

Vl. 1

Vl. 2

3 Git. 1

Git. 2

Cemb. **p**

Kl. **p**

Vc.

Bk.

Ped. (bis Takt 162)

4

Fl. *mf*

B♭ Kl.

Vl. 1

Vl. 2

Glissando

Glissando

Git. 1

Git. 2

Cemb.

Kl.

Vc.

Bk.

non Vibrato

p

an der Wölbung

10

5

VI. 1

VI. 2

Kl.

5 8

10 10 10 10 10

10 10 10 10 10

VI. 1

sfp

VI. 2

sfp

Kl.

6 8

10 10 10 10 10

10 10 10 10 10

Fl.

7

nimmt Flöte

non Vibrato

mf

VI. 1

VI. 2

Cemb.

7

Kl.

7 8

10 10 10 10 10

10 10 10 10 10

Bb Kl.  

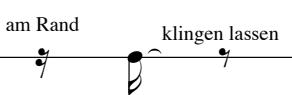
 Vl. 1  

 Vl. 2  

 Cemb. 

 Kl. 

 Vc.   

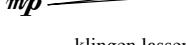
 Bk.  

 Bb Kl. 

 Cemb. 

 Kl. 

 Vc.    

 Bk.  

12

B♭ Kl.

mf

Kl.

Vc.

Bk.

ppp

pp

13

B♭ Kl.

p

Kl.

Vc.

Bk.

klingen lassen

mp

pp

mp

14

Fl.

p (quasi)

Kl.

Vc.

Fl.

15

Kl.

15 8

Vc.

15

==

Fl.

16

Kl.

16 8

Vc.

16

==

Fl.

17

Kl.

17 8

Vc.

17

pppp cresc.

Fl.

18

Kl.

18.8

10 10 10 10 10 10

Vc.

18

7 7 7 7 7 7

Fl.

19

7 7 7 7 7 7

B♭ Kl.

19

7 7 7 7 7 7

Vl. 1

19

ordinario

p

Vl. 2

19

ordinario

p

Kl.

19.8

10 10 10 10 10 10

Vc.

19

7 7 7 7 7 7

2

21

sul ponticello

Vl. 1

10

ppp ————— *fp*

Vl. 2

sul ponticello

10

ppp ————— *fp*

21 8

Kl.

10

10

Fl. 22

B♭ Kl.

non Vibrato
mp

VI. 1 22 10 10 10 | 3
fpp fppp

VI. 2 10 10 10 | 3
fpp fppp

Kl. 22 8 | 3
f

Vc. 22 Glissando | 3
ffz (mit übermäßigem Bogendruck) p

Fl. 24

B♭ Kl.

Kl. 24 (15^{ma})

Fl. 27

B♭ Kl.

Kl. 27 (15^{ma})

tongue Vibrato

Fl.

B♭ Kl.

sul tasto

Git. 1

pppp

Git. 2

sul tasto

pppp

f

Kl.

(15^{ma}) - - -

Git. 1

Git. 2

(15^{ma}) - - -

Kl.

36

Git. 1

Git. 2

==

39

Git. 1

Git. 2

==

42

Git. 1

Git. 2

==

45

Git. 1

Git. 2

49

Git. 1

Git. 2

54

Git. 1

Git. 2

Fl.

nimmt Picc.

Fl.

58

Vi. 1

Vi. 2

Bk.

58

Fl.

Bb Kl.

62

Con sord.

Con sord.

62

sul tasto

Git. 1

Git. 2

Vc.

Musical score for orchestra and piano, page 10. The score includes parts for Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Cemb. (Cembalo), Vc. (Bassoon), and Bk. (Piano). The score consists of five systems of music. The first two systems feature Vl. 1 and Vl. 2 playing eighth-note patterns on black staves, with measures 65-70 indicated by '10' below each staff. The third system features Cemb. playing eighth-note chords on both treble and bass staves, with measures 65-70 indicated by '10' below each staff. The fourth system features Vc. playing eighth-note patterns on the bass staff, with measures 65-70 indicated by '10' below the staff and a measure 12 indicated above the staff. The fifth system features Bk. playing eighth-note patterns on the piano staff, with measures 65-70 indicated by '10' below the staff and a measure 12 indicated above the staff. The piano part includes a dynamic marking of *ppp* and a performance instruction *simile*.



Musical score for orchestra and piano, page 10. The score includes parts for B-flat Kl., Vl. 1, Vl. 2, Cemb., Vc., and Bk. The B-flat Kl. part is mostly silent. The Vl. 1 and Vl. 2 parts consist of a continuous eighth-note pattern of B^{\flat} , A , G^{\flat} , F^{\sharp} , E^{\flat} , D , C^{\flat} , B . The Cemb. part features a bass line with sixteenth-note patterns in 3:4 time. The Vc. part has sustained notes with grace notes. The Bk. part provides harmonic support with sustained notes.

nimmt Flöte

67

Fl. *mp* 5:4 5:4

B♭ Kl. *pp*

Vl. 1 10 10 10 10

Vl. 2 10 10 10 10

Cemb.

Vc. 67

Bk. 67

2



$\text{♩} = 152$

68

Fl.

B♭ Kl. 3 3

Vl. 1 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 *mf* Senza sord.

(auch zunehmender Bogendruck)

Vl. 2 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 *ff* 5:4 5:4 Senza sord.

(auch zunehmender Bogendruck)

$\text{♩} = 152$

Vc. 68

Bk. 68

2

77

Fl.

B♭ Kl.

Vl. 1

Vl. 2

Zunger pizz.

Git. 1

Git. 2

Cemb.

Kl.

Vc.

Bk.

Fl. *mp*³

B♭ Kl. *p*

Vl. 1

Vl. 2

Git. 1 *pp*
15 13 12 14 16

sffz *simile*

Git. 2 *pp*³
15 13 12 14 16

sffz *simile*

Cemb. *p* *8va*
5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4

Kl.

Vc. *pizz.*
mp
3 3 3 3 3 3 3 3

Bk. 3 3 3 3 3 3 3 3

93

Fl.

B♭ Kl.

Vl. 1

Vl. 2

93

Git. 1

Git. 2

(8^{va})

93

Cemb.

93

Kl.

93

Vc.

93

Bk.

Fl.

B♭ Kl.

Vl. 1

Vl. 2

Git. 1

Git. 2

Cemb.

Kl.

Vc.

Bk.

101

(8^{va})

15^{ma}

101

101

15^{ma}

101

101

Fl. 108

B♭ Kl.

Vl. 1 108

Vl. 2

Git. 1 108

Git. 2 108

(8^{va}) -

Cemb. 108

Kl. 108 (15^{ma})

Vc. 108

Bk. 108

Fl.

B♭ Kl.

115

Vi. 1

Vi. 2

pizz.

mp

pizz.

mp

Git. 1

15 12 11 15 17 13 15 12

Git. 2

15 12 11 15 17 13 15 12

(8^{va})

Cemb.

115

Kl.

(15^{ma})

Vc.

(8^{vb})

Bk.

115

Fl.

B♭ Kl.

Vl. 1

Vl. 2

Git. 1

14 14 16 12 14 11 13 10

Git. 2

14 14 16 12 14 11 13 10

(8^{va})

Cemb.

Kl.

(15^{ma})

(8^{vb})

Vc.

Bk.

122

Fl.

B♭ Kl.

Vl. 1

Vl. 2

Git. 1

Git. 2

Cemb.

Kl.

Vc.

Bk.

129

129

129

129

129

129

(8^{va})

(15^{ma})

(8^{vb})

129

Fl.

B♭ Kl.

Vl. 1

Vl. 2

136

Git. 1

i5 i4 i6 i2 ii

Git. 2

i5 i4 i6 i2 ii

Cemb.

Kl.

(15^{ma})

(8^{vb})

Vc.

Bk.

136

136

Fl.

B♭ Kl.

Vl. 1

Vl. 2

Git. 1

10 9 13 12 11 10

Git. 2

10 9 13 12 11 10

Cemb.

(15^{ma})

Kl.

143

(8^{vb})

Vc.

143

Bk.

rit.

Fl. 150

B♭ Kl. 150

Vl. 1 150

Vl. 2 150

Git. 1 150

Git. 2 150

Cemb. 150

Kl. 150

(15^{ma}) -----

(8^{vb}) -----

Vc. 150

Bk. 150

♩ = 44

Fl.

B♭ Kl.

VI. 1

VI. 2

Git. 1

Git. 2

Cemb.

Kl.

Vc.

Bk.

This page contains six systems of musical notation. The first system includes Flute and Bassoon Clarinet parts. The second system includes Violin 1 and Violin 2 parts. The third system includes two guitar parts, labeled Git. 1 and Git. 2, with tablature below the staff. The fourth system includes Cembalo and Klavier parts. The fifth system includes Viola part. The sixth system includes Bass part. Measure numbers 157 are present above the first four systems. Measure numbers 157 are also present above the fifth and sixth systems. The score is set in common time (indicated by '3/4' or '4/4') and includes various dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (double forte). The vocal parts (Vc. and Bk.) have rests throughout the measures shown.

163 *sul ponticello possible*
 Git. 1 *p*
 Git. 2 *simile*
 Git. 2 *sul tasto*
 Git. 2 *p*
 Kl. *mp*
 Kl. *mf*
 B_b Kl. *dolce*
 Git. 1 *8va*
 Git. 1 *169*
 Git. 2 *169*
 Kl. *169*
 Vc. *arco* *klingen lassen*
 Vc. *mp dolce*
 VI. 1 *44*
 VI. 1 *175*
 VI. 1 *pp*
 VI. 2 *arco*
 VI. 2 *175*
 VI. 2 *pp*
 Cemb. *175*

177

B♭ Kl.

p dolce

177

Git. 1

Git. 2

Cemb.

Kl.

Vc.

Bk.

p dolce

P an der Wölbung



Musical score for guitars, piano, and bass at measure 182. The score consists of four staves:

- Git. 1**: Treble clef, 4/4 time. Playing eighth-note patterns.
- Git. 2**: Treble clef, 4/4 time. Playing eighth-note patterns.
- Kl.**: Treble clef, 4/4 time. Playing eighth-note patterns.
- Bk.**: Bass clef, 4/4 time. Playing eighth-note patterns.

The piano part includes dynamic markings like f (fortissimo) and ff (fortississimo). Measure numbers 182 are indicated above each staff.

$\text{♩} = 176$

Fl. 185 Luftgeräusch p

Vi. 1 185 pp

Vi. 2 pp

Git. 1 185

Git. 2

(8va)

Kl.

Bk. 185

Fl. 191

Bb Kl. mf mp non Vibrato

Vi. 1 191

Vi. 2

Git. 1 191

Git. 2

(8va)

Kl.

Bk. 191

Fl.

B♭ Kl.

197

Vl. 1

Vl. 2

197

Git. 1

Git. 2

197

Cemb.

Kl.

(8^{va})

Vc.

Bk.

203

Vl. 1

Vl. 2

Git. 1

Git. 2

Cemb.

(8va)

203

Kl.

Bk.

209

Vl. 1

Vl. 2

Git. 1

Git. 2

Cemb.

(8va)

209

Kl.

Bk.

215

Vl. 1

Vl. 2

p

Git. 1

Git. 2

Cemb.

Kl.

215

Bk.

221

Vl. 1

Vl. 2

(8va)

Git. 1

Git. 2

Cemb.

Kl.

221

Bk.

227

Vl. 1

Vl. 2

Git. 1

Git. 2

Cemb.

Bk.

(8va)

227

Vl. 1

p

Vl. 2

Git. 1

Git. 2

Cemb.

Bk.

233

Kl.

233

Kl.

Bk.

239

Vl. 1

Vl. 2

Git. 1

Git. 2

Cemb.

Kl.

Bk.

(8va)

240

244

Vl. 1

Vl. 2

Git. 1

Git. 2

Cemb.

Kl.

Bk.

(8va)

245

244

Bk.

249

mp